

Benoît Coquil

Maître de conférences – Littérature latino-américaine

Université de Picardie Jules Verne

benoit.coquil@u-picardie.fr

Centre d'Études Hispaniques d'Amiens

UFR de Langues et Cultures Étrangères de l'Université Picardie Jules Verne

Département d'Études ibériques et ibéro-américaines.

Membre du jury de l'agrégation externe d'espagnol (2019-2022)

Titulaire de l'agrégation externe d'espagnol (2012)

Ancien élève de l'École Normale Supérieure de Lyon

DOMAINES DE RECHERCHE

Littérature latino-américaine des XX et XXI^e siècles, Río de la Plata, Sergio Chejfec, cinéma argentin contemporain, post-mémoire, productions culturelles dans le Cône Sud post-dictatorial.

THÈSE DE DOCTORAT

Étrangeté et étrangeté dans l'œuvre de Sergio Chejfec, Université Paris-Est Créteil, sous la direction de Graciela Villanueva, soutenue le 27 novembre 2017.

CHAPITRES D'OUVRAGES

« Les écrivains de la revue Babel : une littérature de la transition démocratique argentine ? », in *La transition dans tous ses états*, ed. Orbis Tertius, collection du CEHA, 2023.

« Escrituras no creativas y figuras de autor en la literatura argentina contemporánea : el caso de Carlos Gradín y Pablo Katchadjian », PALMA CASTRO Alejandro & QUINTANA Cécile (dir.), *Deconstrucción del espacio literario en América Latina. 1996-2016*, Paris, Éditions des archives contemporaines, 2019, p. 409-416. ISBN : 9782813003409.

« Désappartenances géographiques dans l'œuvre de Sergio Chejfec », ORTIZ DOMÍNGUEZ Efrén & TAUZIN Isabelle (coord.), *Viajes, exilios y migraciones: representaciones en la literatura latinoamericana del siglo XXI*, México, Universidad Veracruzana, 2019, p. 353-362. ISBN : 9786075027159.

« Corps oublieux et corps mémorieux dans la trilogie des *Historia* d'Alan Pauls », ESTÈVE Raphaël (dir.), *Échos d'Alan Pauls*, Presses universitaires de Bordeaux, 2018, p. 207-221. ISBN : 9791030002638.

« Los satélites de Sergio Chejfec », WALKER Carlos (comp.), *Mil hojas. Formas contemporáneas de la literatura*, Santiago de Chile, Hueders Libros, 2017, p. 80-86. ISBN : 9789563650457.

ARTICLES DANS DES REVUES AVEC COMITÉ DE LECTURE

« La patrie travestie : réécritures subversives du XIXe siècle argentin chez Gabriela Cabezón Cámara, Ana Ojeda et Camila Sosa Villada », *Crisol*, Ecritures migrantes et mutantes dans les nouvelles littératures d'autrices latino-américaines, Université Paris Nanterre, série numérique, n°31, 2024, URL : <https://crisol.parisnanterre.fr/index.php/crisol/article/view/639>

« Les personnages émancipés : opérations transfictionnelles dans *Las aventuras de la China Iron*, de Gabriela Cabezón Cámara », *HispanismeS*, n°19, juillet 2022, URL : <https://journals.openedition.org/hispanismes/16735>

« Contratapas contrarias: figure d'auteur dans les premières et quatrièmes de couverture de Rodolfo Fogwill », *Crisol. Mélange 2021*, Université Paris Nanterre, série numérique, n°19, 2021. URL : <http://crisol.parisnanterre.fr/index.php/crisol/article/view/352/399>

« Utopie et hétérotopies dans *La novela de mi vida* de Leonardo Padura », *Crisol*, La novela de mi vida de Leonardo Padura : *miscellanées*, Université Paris Nanterre, Série numérique, n°13, 2020. URL : <http://crisol.parisnanterre.fr/index.php/crisol/article/view/298/328>

« Buenos Aires transfigurée : analyse des séquences d'ouverture et de clôture dans *Invasión* et *El cielo del centauro*, de Hugo Santiago », *Crisol, Débuts et fins du texte dans les mondes hispaniques*, Université Paris Nanterre, série numérique, n°14, 2020. URL : <http://crisol.parisnanterre.fr/index.php/crisol/article/view/269/300>

« Desfiguración y configuración del grotesco en *El desierto y su semilla* de Jorge Baron Biza », *Crisol. Imaginaires et poétiques du corps*, Université Paris Nanterre, série numérique, n°11, 2020.

URL : <http://crisol.parisnanterre.fr/index.php/crisol/article/view/231/270>

« Du jeu dans la machinerie. À propos de « Texto en una libreta », de Julio Cortázar », *Crisol. ¿Encontraría a Cortázar? 18 études sur Rayuela et Queremos tanto a Glenda*, Université Paris Nanterre, série numérique, n° 9, 2019.

URL : <http://crisol.parisnanterre.fr/index.php/crisol/article/view/150>

« Récit d'exil et étrangisation de la langue dans *Lenta biografía* de Sergio Chejfec », *Crisol. Migrations et mutations – métamorphose des discours dans l'espace Espagne-Amérique*, Université Paris Nanterre, Série numérique, n°6, 2019.

URL : <http://crisol.parisnanterre.fr/index.php/crisol/article/view/153>

« El judaísmo en la obra de Sergio Chejfec: escribir desde una cultura ausente », *Cuadernos LIRICO*, n°19, 2018.

URL : <https://journals.openedition.org/lirico/6486#tocto1n6>

« “Complejizar lo existente” : Resistencias del sentido en la obra de Sergio Chejfec », *Cuadernos LIRICO*, n°17, 2017.

URL : <http://journals.openedition.org/lirico/6486>

« L'entremise de la fiction dans l'écriture mémorielle de Sergio Chejfec (*Lenta biografía*) », *Quaderna*, n°3, 2015.

URL: <http://quaderna.org/?p=528>.

DIRECTION D'OUVRAGES

Coordination de l'ouvrage collectif *Littératures et langues minoritaires en Amérique Latine*, ed. Orbis Tertius, collection du CEHA, ISBN 9782-36783-188-6, 2022.

ENTRETIENS

« Entrevista a Sergio Chejfec – París, diciembre de 2015 », *Cuadernos LIRICO* [En ligne], Hors-série | 2022, URL : <http://journals.openedition.org/lirico/13023>

COMPTES RENDUS DE LECTURE

« Lecturas de Sergio Chejfec », *Cuadernos LIRICO*, n°11, 2014. URL : <http://lirico.revues.org/1873>

ACTIVITÉS ÉDITORIALES

Participation à l'élaboration du numéro hors-série (2022) de la revue en ligne *Cuadernos LIRICO* consacré à Sergio Chejfec. Coordination des sections « Textos » et « Traducciones » avec Salomé Dahan.

<https://journals.openedition.org/lirico/12743>

PARTICIPATION À DES COLLOQUES INTERNATIONAUX

Colloque international « Écrire, lire, penser la littérature aujourd'hui » (Université Paris 8 – Université de Liège – Université Paris Est-Créteil), 5-7 décembre 2015 :

- Entretien public avec l'écrivain Sergio Chejfec, à la Maison de l'Argentine (Cité internationale universitaire de Paris) le 5 décembre 2015.
- Communication : « Les langues nostalgiques de Sergio Chejfec », à l'Université Paris-Est Créteil le 7 décembre 2015.

ORGANISATION D'ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

- Organisation et direction de la journée d'étude « Plurilinguismes en Amérique Latine », 15 novembre 2021 – Citadelle d'Amiens, Université de Picardie Jules Verne.
- Organisation et direction de la journée d'étude « Littératures et langues minoritaires en Amérique Latine », 19 octobre 2020 – en visioconférence, Université de Picardie Jules Verne.
- Co-organisation et codirection de la journée d'étude « Collecter, archiver, recycler. Productivité du déchet dans les arts et la littérature. France - Argentine », réalisée avec Paula Klein le 8 décembre 2017 à la Galerie Papillon (Paris), en partenariat avec l'Université de Paris-Est Créteil et l'Université de Poitiers.

COMMUNICATIONS LORS DE SÉMINAIRES OU DE JOURNÉES D'ÉTUDES

- « Escribir la ciudad moderna : el caso de la poesía vanguardista de Oliverio Girondo », intervention pour le Cycle de Conférences du Centre d'Études Hispaniques d'Amiens, 23 mars

2022.

- Intervention sur *La invención de Morel* et *Historias fantásticas* d'Adolfo Bioy Casares, Journée d'étude consacrée à l'agrégation Interne d'espagnol, Université de Rouen Normandie, 15 janvier 2022.
- « Aspects de la description dans la littérature argentine du XX^e siècle », Intervention au séminaire « Le descriptif » du GRELPP, Université Paris Nanterre, 19 février 2021.
- « Argentina como país de inmigrantes en el teatro grotesco criollo de Armando Discépolo », intervention pour le Cycle de Conférences du Centre d'Études Hispaniques d'Amiens, 3 février 2021.
- « “La noche del terrón de azúcar” : un micro-récit programmatique dans *Rayuela* », journée d'étude CAPES Amérique latine Hauts-de-France « Frontières du roman (*Rayuela*), échanges entre Histoire et fiction (*La llorona*) », 11 janvier 2020.
- « *Lenta biografía* de Sergio Chejfec : récit d'exil et étrangisation de la langue », Journées d'Études du CRIIA (Centre de recherches ibériques et ibéro-américaines) « Migrations et mutations. Métamorphoses des discours dans l'espace Espagne – Amérique », Université Paris Nanterre, 11 et 12 octobre 2018.
- « L'entremise de la fiction dans l'écriture mémorielle de Sergio Chejfec », Journée d'Études du groupe CREER (au sein du laboratoire IMAGER), Université Paris-Est Créteil, 6 juin 2015.

AGRÉGATION EXTERNE

Conception du sujet pour l'épreuve de composition en langue espagnole de l'agrégation externe d'espagnol 2021 (sur *La novela de mi vida*, de Leonardo Padura)

Rapport officiel de l'épreuve de composition en langue espagnole de l'agrégation externe d'espagnol 2021 (sur *La novela de mi vida*, de Leonardo Padura)

Conception du sujet pour l'épreuve de version de l'agrégation externe d'espagnol 2020

Rapport officiel de l'épreuve de version de l'agrégation externe d'espagnol 2020

MEMBRE DE COMITÉS DE SUIVI DE THÈSES

2022 : Suivi de la thèse de Sabrina Wajntraub, intitulée « « La biographie fictionnelle d'un personnage historique dans la prose hispano-américaine de 1974 à nos jours. Étude de cas » et dirigée par Caroline Lepage (Université de Paris Nanterre).

2021-2022 : Suivi de la thèse de Vera Broicchagen, intitulée « Les mots des autres. Réel et transtextualité chez Julio Cortázar » et dirigée par Caroline Lepage (Université de Paris Nanterre).