

Elisabeth DELRUE

Maitre de conférences HC HDR échelon 7 chevron 3

-5 juillet 2019 Nommée Chevalier dans l'ordre des Palmes académiques

-16/09/2020 Promue par le CNU à l'échelon exceptionnel de la hors-classe des Maîtres de Conférences

-1 octobre 2020 Attribution de la prime d'encadrement doctoral et de recherche (PEDR)

Mail : elisabeth.delrue@wanadoo.fr

<https://hal.science/hal-02171145>

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=896461>

A-Publications

- Ouvrages individuels

1. *L'écriture romanesque de Pío Baroja: une unité, une cohérence, une élaboration*, Thèse de doctorat Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion 1998
2. *Panorama de la littérature espagnole des origines à nos jours*, Paris, Ellipses, 2002
3. *Voyages ou séjours d'écrivains espagnols en Europe (1890-1910). Modalités hispaniques du récit de voyage*, Paris, L'Harmattan, 2012

- Ouvrages collectifs

1. *Autour de l'armée espagnole*, Paris, Indigo, 2004
2. *Goya, image de son temps. De l'Espagne des Lumières à l'Espagne libérale*, Paris, Indigo, 2005
3. *Femmes et démocratie. Les Espagnoles dans l'espace public (1868-1978)*, Paris, Indigo, 2008
4. *Le roman espagnol entre 1880 et 1920: état des lieux*, Paris, Indigo, 2010
5. Francisco Aroca Iniesta, Elisabeth Delrue (eds) *Représentations de la réalité en prose et en poésie hispaniques (1906-2012)*, Paris, Indigo, 2013
6. *La narrativa española (1916-1931) entre historia cultural y especificidades narrativas*, Paris, L'Harmattan, Collection Indigo, 2015
7. *La narrativa española (1916-1935) y las artes visuales : interacciones e influencias* Paris, L'Harmattan, Collection Indigo, 2020
8. *Percepción de la Primera Guerra mundial en España y América latina*, Paris, Orbis Tertius, Collection du CEHA 2020
9. *Representaciones literarias de las minorías en la narrativa española de la Edad de Plata (1898-1936)*, Editions Orbis Tertius, Collection du CEHA 2022.

- Contributions à des ouvrages collectifs

1. *Dictionnaire des littératures hispaniques*, Jordi Bonells (coord.), Editions Robert Laffont collection Bouquins 2009, rédactions des entrées, «Baroja», «*El Árbol de la ciencia*», «*Camino de perfección*», «*La Lucha por la vida*».
2. «Modernismo, modernidad, moderno dans l'Espagne du tournant du siècle: un chassé-croisé sémantique» *La realidad y el deseo. Toponymie du découvreur en Amérique espagnole*, de Carmen Val Julián, Julien Roger, Marie-Linda Ortega (eds.), Editions de l'ENS, 2011, pp.305-316

3. «Emergencia de la modernidad en *La esfinge maragata* de Concha Espina» in Francisco Aroca Iniesta, Elisabeth Delrue (eds) *Représentations de la réalité en prose et en poésie hispaniques (1906-2012)*, Paris, Indigo, 2013, pp.173-194
4. «Reflejos de la Modernidad en *El Paraíso de las mujeres* (1922) de Vicente Blasco Ibáñez » in María del Mar Mañas Martínez y Begoña Regueiro Salgado (eds) *Miradas de progreso. Reflejos de la Modernidad en la Otra Edad de Plata (1898-1936)*, Madrid, Ediciones del Orto-Ediciones Clásicas, 2016, pp. 199-216
5. «Vicente Blasco Ibáñez un testigo directo de la contienda: *Historia de la Guerra europea de 1914(1920-1930)*» in Elisabeth Delrue (ed.) *Percepción de la Primera Guerra mundial en España y América latina*, Paris, Orbis Tertius, Collection du CEHA 2020, pp.99-157
6. « Edad de Plata y Otra Edad de Plata (1898-1936): *la narrativa española entre la cultura de masas y las generaciones literarias* » in Rica Amran (ed) *Penser les minorités*, Paris, Orbis Tertius, Collection du CEHA, 2020, pp.63-74
7. « Los judíos en la narrativa de Pío Baroja » in Elisabeth Delrue (ed.) *Representaciones literarias de las minorías en la narrativa española de la Edad de Plata (1898-1936)*, Editions Orbis Tertius, Collection du CEHA, 2022, pp. 129- 154.

- Articles parus dans des actes de colloques internationaux

1. «Baroja: le voyage pour le voyage ou l'errance à tout prix?» in *Le voyage dans le monde ibérique et ibéro-américain*, Actes du XXIXème Congrès de la Société des Hispanistes Français de l'Enseignement Supérieur, *Cahiers du G.R.I.A.S*, Numéro spécial, Saint-Etienne, Université de Saint-Etienne, 1999 pp.307-315
2. «La polyphonie narrative: techniques, fonctions, incidences sur la lecture dans *El Árbol de la ciencia* et *La dama errante* de Pío Baroja», in *La voix narrative*, Actes du Colloque organisé par le Centre de narratologie appliquée de l'Université de Nice, *Cahier de narratologie* n °10, vol 1 , 2001, pp. 357-364
3. «L'exemplum narratif dans le roman à l'aube du XXème siècle: *El Mayorazgo de Labraz* de Pío Baroja et *La Voluntad de Azorín*», in Manuel Borrego (éd.) *L'exemplum narratif dans le discours argumentatif (XVIè-XXème siècles)* Actes du Colloque international, Presses universitaires franc-comtoises, 2002, pp.293-303
4. «Réceptions de la figure mythique de Don Quichotte chez Miguel de Unamuno: *Vida de Don Quijote y Sancho*(1905), *En torno al casticismo* (1902) et autres écrits», in Danielle Perrot (dir.) *Don Quichotte au XXème siècle: réceptions d'une figure mythique dans la littérature et les arts*, Actes du Colloque International, Presses universitaires Blaise Pascal, 2003, pp.181-193
5. «La femme: voix auctoriale et objet d'écriture dans *Las edades de Lulú* de Almudena Grandes et *Irse de casa* de Carmen Martín Gaité» in María-Graciete Besse et Nadia Mékouar-Hertzberg (dir.), *Femme et écriture dans la péninsule ibérique*, Actes du Colloque International, t.1, Paris L'Harmattan, coll. «Critiques littéraires», 2004 pp.161-170
6. «Le roman des années quatre-vingt et la représentation du politique: Julio Llamazares, Vicente Molina et Eduardo Mendicutti,» in Francisco Campuzano Carvajal, (dir), *Transitions politiques évolutions culturelles dans les sociétés ibériques et ibéro-américaines contemporaines*, Actes du Colloque International, ETILAL collection Actes n°3, Université de Montpellier III, 2002, pp. 301-309
7. «La photographie comme déclencheur du processus de remémoration: Muñoz Molina et Juan Goytisolo» in *Image et mémoire*, Actes du Colloque International , *Les Cahiers*

- du Grimh*, Lyon, Université Louis-Lumière Lyon II-GRIMH/GRIMIA, 2003 pp. 295-302
8. «Enracinements et déracinements dans *Diarios* de Max Aub» in Marie-Claude Chaput et Bernard Sicot (éds.), *Max Aub: enracinements et déracinements*, Actes du Colloque International, *Regards/6*, Université de Paris X-Nanterre, 2003, pp.319-329
 9. «Le lecteur et la rhétorique de l'essai dans *En torno al casticismo* de Miguel de Unamuno» in Louise Bénat-Tachot et Jean Vilar (dir.) *La question du lecteur*, Actes du XXXIème Congrès de la Société des Hispanistes Français de l'Enseignement Supérieur, Marne-la-Vallée, Presses Universitaires de Marne-la-Vallée, 2004, pp.287-297
 10. «El ejército español de 1808-1939: ¿un freno para la modernidad?» in Elisabeth Delrue (éd.) *Autour de l'armée espagnole*, Actes de la Journée d'Etudes, Indigo, 2004, pp.145-157
 11. «De la Ilustración al liberalismo, del Antiguo al Nuevo Régimen: balance de un tránsito caótico» in Elisabeth Delrue (éd.), *Goya, image de son temps. De l'Espagne des Lumières à l'Espagne libérale*, Indigo, 2005, pp.61-79
 12. «Las nuevas imágenes del cuerpo en la novela española contemporánea como construcción de otra identidad española» in *Actas del IV Congreso internacional de análisis textual «Símbolos e imágenes»*, organisé les 8 –11 novembre, par l'Association Culturelle *Trama y fondo*, au département de Histoire Moderne, Contemporaine et d'Amérique, Journalisme, Communication Audiovisuelle et Publicité de l'Université de Valladolid, 2006, Cédérom n° 21
 13. «Baroja y la novela experimental»,in Elisabeth Delrue (coord.), Actes du Colloque *Le roman espagnol entre 1880 et 1920: état des lieux*, Editions Indigo, Paris, 2009
 14. «El estereotipo como modo de transmisión de la cultura francesa en los libros de viaje».Communication au Colloque APFUE/SHF *La culture de l'autre: l'enseignement des langues à l'Université*, Actes 2010. La Clé des Langues (Lyon: ENS LYON/DGESCO).
 15. «La herencia costumbrista en *Entre naranjos (1900)* y *Cañas y barro (1902)* de Vicente Blasco Ibáñez» in Dolorès Thion Soriano Molla (ed.) *El costumbrismo, nuevas luces*, Pau, Presses Universitaires de Pau, 2013, pp.481-493.
 16. «El discurso de la ciencia al servicio de la representación de la realidad: *La Lucha por la vida* de Pío Baroja» Communication présentée au colloque *Science et Littérature* organisé par l'Université de Toulouse Le Mirail, les 4-6 décembre 2013, in Solange Hibbs y Carole Fillière (eds.) *Los discursos de la ciencia y de la literatura en España (1875-1906)* Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2015, pp.419-434
 17. «La narrativa de Azorín anterior a 1928 a la luz del contraste España/Europa» in José María Ferri Coll, Enrique Rubio Cremades, Dolores Thion Soriano Mollá (eds), *Azorín. La invención de la literatura nacional*,Iberoamericana Vervuert 2019, pp.319-337
 18. « Personajes femeninos cómplices y rivales en Patrocinio de Biedma y Julia de Asensi en Daniele Cerrato (coord) *Escritoras y personajes femeninos en relación*, Madrid, Dykinson, 2021, pp. 409-428.
 19. « Defensa de las mujeres y sus derechos en *Emma Delaunay (1893)* de Enriqueta Lozano de Vilchez, *La madre de Paco Pardo (1898)* de Fanny Garrido y *La malcasada (1923)* de Carmen de Burgos » En *Misoginia y Filoginia : fuerzas discursivas simbólicas en la narrativa internacional / coord Rocío Riestra Camacho, José García Fernández , Giuliana Antonelle Giacobbe, Dykinson,2022, pp. 395-418*

- Communication présentée dans colloque international

- 1.« El nuevo papel asignado a la mujer en Carmen de Burgos, Carmen Díaz de Mendoza y Aguado, Amalia Domingo Soler, Concepción Saíz Otero » *Años 1920: espacios ibéricos y visiones trasatlánticas* , 6, 7 y 8 octubre 2021 Sorbonne Université CRIMIC
2. « La mujer y poder en *Victorina o Heroísmo del Corazón (1873)* de Concepción Gimeno de Flaquer y *La voz de una madre (consejos e instrucciones a su hijo) (1895)* de Dolores del Pozo y de Mata en vídeo para el Congreso Internacional Mujer y poder en contextos hostiles celebrado en la Universidad de Salamanca 23-25 febrero de 2023
3. « Voces preponderantes en la prensa española de los siglos XIX (Dolores Aguado, Dolores Amor y Rico, Carmen Balmes) y XX (Josefina Codina Umbert) en el Coloquio Internacional de Voces de papel : mujeres y prensa (siglos XIX-XXI) celebrado en la Universidad de Alicante los días 29 y 30 de abril de 2024
4. « *Ocaso y aurora (1879)* de Matilde Cherner, *Notas de color : narraciones (1911)* de Carmen Blanco Trigueros, *Las hadas modernas (1920)* de María Carbonell Sánchez : tres hitos en la creatividad educativa de las españolas » ponencia virtual presentada en el IV Congreso Internacional CICELI Creadoras en la Educación Literaria e Intercultural celebrado del 11 al 13 de julio de 2024 en la Universidad de Alicante (España).
5. « Denuncia del comportamiento machista y reivindicaciones feministas para combatirlo en *En las garras del hombre (1920)*, *La cadena. La redimiad (1920)*. *Corazón de mujer (1920)*. *Ansias de volar (1920)* *La mujer que se vendió(1933)* de Ángela Graupera, *El sembrador sembró su semilla (1923)* de Isabel Oyarzábal, *Por la dicha (1924)* de Carme Karr, envío de vídeo de la ponencia virtual en el I Congreso Internacional Red Internacionale Multidisciplinaria en Estudios de Género (RIMEG) Mujeres, géneros y masculinidades : críticas y proyecciones celebrado en la Facultad de Filología Universidad de Sevilla (España).
6. « La literatura de quiosco escrita por españolas durante el primer tercio del siglo XX para generar la concienciación de las mujeres acerca de su pésima condición e incitarlas a tomar las riendas de sus vidas » VII SEMINARIO INTERNACIONAL LOEP: “LECTURAS POPULARES: ¿BUENA O MALA LITERATURA? SOCIALIZACIÓN LITERARIA EN LA EDAD DE PLATA” Facultad de Filología de Universidad Complutense Grupo de Investigación La Otra Edad de Plata 26 y 27 de septiembre de 2024
7. Congreso Internacional "María Lejárraga y la Edad de Plata", que se celebrará en La Rioja los días 28 y 29 de noviembre de este 2024.

- Articles de revue à comité de lecture

1. «Clos/ déclos et haut/ bas dans *La Busca* et *Mala hierba* de Pío Baroja», *Iris*, Montpellier,1997 pp.125-135
2. «D'un lecteur réel à un acteur agissant: une approche pragmatique de *Tierra vasca* de Pío Baroja», *Iris* de Montpellier, 1998 pp.47-65
3. «Temps de l'écriture, temps historique et temps mythique dans *Tierra vasca* de Pío Baroja», *Langues Néo-latines*, mélanges, 3^{ème} trimestre 1998, n°306, pp.29-43
4. «Tiempo y polifonía narrativa en *El desorden de tu nombre* y *La Soledad era esto* de Juan José Millás,» *Cauces*, n°2, Presses Universitaires de Valenciennes, 2001,pp. 209-217

5. «Les enjeux intertextuels dans *La Busca* et *Mala hierba* de Pío Baroja», in Alain Tassel (dir.) *Nouvelles approches de l'intertextualité, Narratologie* n°4, Nice, Presses Universitaires de Sophia-Antipolis, 2001, pp.213-224
6. «Mémoires et exil dans *Historias de una historia* et *La voz y la sangre* de Manuel Andújar», in Marie-Claude Chaput et Bernard Sicot (éds.), *Résistances et exils, Regards/8*, Université Paris X-Nanterre, 2005, pp.155-165
7. «L'original dans la réappropriation cinématographique de romans espagnols contemporains: *Días contados* de Juan Madrid/Imanol Uribe et *El amante bilingüe* de Juan Marsé/Vicente Aranda» in Pascale Thibaudeau et Michèle Arrué (éds.), *Origines, original, originel. Approche interdisciplinaire dans le monde hispanique et latino-américain Pandora* n°3, *L'original*, Université Paris 8, 2003, pp.159-166
8. «Entre el refuerzo y el rechazo de la identidad. Viajeros españoles por Europa (1890-1914)», *Quimera*(Barcelona), núm. 246-247 julio-agosto , 2004 pp.72-75
9. «Visages et masques du politique dans *Luces de Bohemia* et *La hija del capitán* de Ramón del Valle Inclán» in *Hommage à Carlos Serrano*, Paris, Editions Hispaniques, vol.2, 2005, pp.171-177
10. «Repercusiones de exilio/desexilio en la conciencia de la identidad individual o colectiva: algunos libros de viaje de Vicente Blasco Ibáñez» in Emmanuel Larraz (coord.) *Exilios/desexilios: los caminos de la identidad, Hispanística XX*, 2006, pp.109-124
11. «La novela de costumbres (1903-1905) ¿al servicio de la construcción de una especificidad aragonesa? in Anne Charlon et Aránzazu Sarría Buil (coord.), *Aragón Hispanística XX*, Université de Bourgogne, Dijon 2009, pp. 157-166
12. « De la España negra a la España vacía: recuperación de un concepto de fin de siglo (1890-1910) en un país en crisis en 2016 » in Xavier Escudero (ed), *L'Espagne vide Hispanismes* n°11, 2019, pp.5-15
<http://www.hispanistes.fr/index.php/31-hispanismes/1377-hispanismes-n°11>
13. « Antonio Machado, España y la guerra (1916) », in *Mediodía. Revista hispánica de rescate* 2, Noviembre/diciembre de 2019, Editorial Renacimiento, Avivo, pp.5-14 .
<https://www.editorialrenacimiento.com/revista-medioidia/2255-medioidia-revista-hispanica-de-rescate-2.html>
14. «La ciencia en la narrativa española de la Edad de Plata (1898-1936), entre ponderación y crítica» in Loreto Busquets (dir.) número monográfico de “Studi ispanici” de 2020 *Presencia de la ciencia en la literatura hispánica (española e hispanoamericana)*.
<http://studiispanici.libraweb.net>
15. « La representación de la mujer en *Morir sola* (1910) de María del Pilar Sinués, *La roca del amor* (1924) de Dolores de Gortázar Serantes y *Quiero vivir mi vida* (1931) de Carmen de Burgos », *Raudem: Revista de estudios de las mujeres*, N°. 9, 2021, págs. 61-80 <https://ojs.ual.es/ojs/index.php/RAUDEM/article/view/6424/5734>

B-Valorisation de la recherche

- Organisation d'événements scientifiques
 1. Organisation scientifique d'une journée d'Etudes à l'Université d'Amiens dans le cadre du CEHA autour de la question de civilisation inscrite au programme de l'agrégation externe d'espagnol 2004 et interne et du Capes externe d'espagnol de la même année sur «L'armée espagnole, 1808-1939»
 2. Organisation scientifique d'une journée d'Etudes à l'Université d'Amiens dans le cadre du CEHA autour de la question de civilisation inscrite au programme de l'Agrégation

- externe, interne et du Capes externe de 2005 sur «Goya, image de son temps. De l'Espagne des Lumières à l'Espagne libérale».
3. Organisation scientifique d'une journée d'Etudes à l'Université d'Amiens dans le cadre du CEHA autour de la question de civilisation inscrite au programme de l'Agrégation externe, interne et du Capes externe de 2007 sur «Femmes et démocratie. Les Espagnols dans l'espace public (1868-1978)»
 4. Organisation scientifique du colloque international «Le roman espagnol entre 1880 et 1920 : état des lieux» 4 et 5 mai 2009
 5. Organisation scientifique d'une journée d'Etudes à l'Université d'Amiens dans le cadre du CEHA intitulée «La narrativa española entre 1906 y 1923: nuevas perspectivas» 15 octobre 2012
 6. Organisation scientifique d'une journée d'Etudes à l'Université d'Amiens dans le cadre du CEHA intitulée *Percepción de la Primera Guerra mundial en España y América latina*, 26 novembre 2018
 7. Organisation scientifique d'une journée d'Etudes, dans le cadre de l'Université d'été des hispanistes d'Amiens « España contemporánea (Literatura y Civilización) » Vendredi 9 juillet 2021
 8. Organisation scientifique d'une journée d'Etudes dans le cadre de l'Université d'été des hispanistes d'Amiens « España contemporánea (Literatura y Civilización) » Mercredi 6 juillet 2022
 9. Organisation scientifique d'une journée d'Etudes dans le cadre de l'Université d'été des hispanistes d'Amiens « Espagne Contemporaine (Littérature et Histoire) Mercredi 5 juillet 2023
 10. Organisation scientifique d'une journée d'Etudes intitulée *La mujer moderna en la narrativa española de la Edad de Plata (1898-1936) entre veneración y aversión*, Lundi 13 novembre 2023 à l'Université Picardie Jules Verne
LOGIS du ROY 9 SQUARE JULES BOCQUET 80 000 AMIENS

- Compte rendu d'ouvrage

Recension de l'ouvrage, Mainer, José-Carlos, Pío *Baroja*, Madrid, Taurus, 2012 parue dans les *Mélanges de la Casa de Velázquez* (publication en ligne sur <http://mcv.revues.org/> avec mention dans le volume imprimé)

C-Rayonnement

- Participations à laboratoires de recherche et associations

-A partir de 1998

Membre de l'Association GRIMH (Groupe de Réflexion sur l'Image dans le Monde Hispanique), Université Louis-Lumière Lyon II

Membre de la SHF (Société des hispanistes français) et correspondant

Membre associé de CREATHIS EA 1064 (Université de Lille III)

-A partir de 2000 Membre principal du CEHA (Centre d'Etudes Hispaniques d'Amiens)

-A partir de 2001 Membre de l'Association AIH (Asociación Internacional de Hispanistas)

-A partir de 2002 Participation au Laboratoire de Recherche *Hispanística XX* (Centre d'Etudes et de Recherches Hispaniques du XXème siècle), Université de Bourgogne

-A partir de 2012 Membre élu du Conseil de Laboratoire du CEHA (Centre d'Etudes Hispaniques d'Amiens)

- A partir de 2015 Membre élu du Conseil d'Administration de NEC+ (*Narrativa española contemporánea, XIX-XX-XXI siècles*)
- Nommée le 18 décembre 2019 Référente pour l'Institut du Genre au sein du CEHA
- A partir de 2021 Membre de AUDEM Asociación universitaria de estudios de las mujeres

- Responsabilités éditoriales (participation à des comités de rédaction, directions de collection)

-Depuis 2017 Participation au comité scientifique de *Narraplus*, revue en-ligne propre à la NEC+ <http://narrativaplus.org/fr/narraplus/>

-Participation au comité éditorial de la revue *Mediodía. Revista Hispánica de rescate. Literatura y Crítica* <https://www.editorialrenacimiento.com/varios/2104-mediodia-revista-hispanica-de-rescate-literaturay-critica.html>

- Activités d'expertise dans des instances régionales, nationales et internationales (expertise de projets, expertise auprès de maisons d'édition ou de revues scientifiques...)

-Septembre 2023 Expertise RIPEC C3 pour Anne SOMMERLAT

-14/03/2023 Membre du comité scientifique du Ve colloque APEF APFUE SHF :

-2022 Membre du comité scientifique SEMINARIO INTERNACIONAL "FEMINISMO/S DE LA EDAD DE PLATA: IDENTIDADES, TRADUCCIONES Y REFLEXIONES" Universidad Complutense de Madrid Grupo de Investigación La Otra Edad de Plata

-12/05/2022 Expertise RIPEC pour Christine ROGER

-2018 Membre du comité scientifique du *Congreso internacional La mujer moderna*(1900-1936). Proyección cultural y legado digital organisée par Universidad Complutense de Madrid 12-14 décembre 2018

-2017 Expertise d'article "The Landscape of Pío Baroja's Madrid: The Search for Meaning in *La Busca*(1904)" pour *Cincinnati Romance Review*

-2019 Expertise d'article "El tiempo histórico de *La Lucha por la vida* (1904) de Pío Baroja: de una cronología lineal a una paradoja temporal" pour la *Revista de Literatura del CSIC*

-16/07/2023 Evaluation de l'article « Un texto pionero del feminismo español : Rosa Marina, La mujer y la sociedad (1857) pour la revue *Crisol* de l'Université Paris Nanterre

-02/09/2023 Evaluation de l'article « Del intercambio de mujeres a la alianza y la amistad: configuraciones de género y nación y sus posibles fugas en *Entre Visillos* (1957) y *Nubosidad Variable* (1992) de Carmen Martín Gaité. » pour la revue *RAUDEM*

-22/02/2024 Expertise de l'article « Sobre heroínas y batallas. Representación, agencia y empoderamiento femenino en ¡Aquí están los Montesinos de Feliciano Padilla » pour la Revue colombienne *La Palabra*

-02/04/2024 Evaluation d'une demande de Bourse pour le Fonds de Recherche Scientifique FNRS pour le projet de thèse de Lisa Moreno Méndez *Matilde Muñoz (1895-1954) : point de tension, point d'observation*

-13/05/2024 Evaluation de l'article « Crisis and Confession: A Zambranian Reading of Flores en la Basura (2022) by Violeta Serrano » pour la revue *Historia Actual Online*

- Participation à des jurys de thèse

-2010 Membre du jury de soutenance de thèse de doctorat (et prérapporteur) *Représentations et fonctions de l'exil espagnol en France et de l'émigration économique vers l'Allemagne au XXème siècle dans la littérature espagnole du XXIème siècle* soutenue par Karine Payre le 26 novembre 2010 à l'Université de Besançon

-2011 Prérapporteur d'une thèse européenne, Université de Valence *Max Aub, crítico literario. Opciones y funciones de la crítica soutenue par Eva Soler Sasera*

-2017 Prérapporteur d'une thèse européenne, *Las novelas cinematográficas en Blanco y Negro (1919-1936) : Contextualización histórica y teórica* soutenue par Patricia BarreraVelasco à l'Université Complutense de Madrid

-2018 Membre du jury de soutenance de thèse de doctorat (et prérapporteur) *De l'influence des femmes de lettres des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles sur la sphère culturelle de leurs pays : étude comparative entre la France et l'Espagne* soutenue par Amandine THEROUIN à l'Université d'Angers le 11 décembre

-2023 Prérapporteuse et membre du jury de soutenance de thèse de doctorat intitulée *Une autre narration de la Guerre Civile espagnole et du Franquisme : ou comment et pourquoi la fiction s'empare de la matière historique* soutenue par Vanessa Auroy à l'Université d'Angers le 18 décembre

- Participations à des jurys de concours

-1996-1998 Jury du Capes externe de Lettres modernes (épreuve d'espagnol)

-1998-2003 Jury du Capes externe d'espagnol

-2019- 2021 Jury du Capes externe d'espagnol

-A partir de 2022 Jury Agrégation externe d'espagnol

- Membre nommé du CNU 14^{ème} section en qualité de suppléant en 2022
- Invitations à enseigner dans des universités étrangères

-2003 Université Autónoma de Madrid *Así que pasen cinco años* de Federico García Lorca et *Naturalisme et Réalisme en Espagne*

-2005 Université de Salamanque *La familia de Pascual Duarte* de Camilo José Cela et *La de Bringas* de Pérez Galdós

2008 Université du Pays Basque (Campus Vitoria) *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca