

## Francisco AROCA INIESTA

Maître de conférences HDR : Université de Picardie-Jules Verne

Équipe de rattachement : Centre d'Études Hispaniques d'Amiens (CEHA)

Adresse mail : [fjai@hotmail.fr](mailto:fjai@hotmail.fr)

<https://hal.science/search/index?q=francisco+aroca+iniesta>

### Domaine de recherche

- Antonio Colinas (1946)
- Quêtes et fluctuations du sujet dans la poésie contemporaine, XXe et XXIe siècles
- Le lyrisme contemporain
- L'aspect métaphysique dans la poésie contemporaine
- Générations poétiques, XXe et XXIe siècles

### 1 - Articles

1. « Culturalismo y metafísica en Antonio Colinas », *Variations autour de la poésie (Hommage à Bernard Sesé)*, éd. Thomas Gomez, Publication du C.R.I.I.A. (Centre de Recherches Ibéro-américaines de l'Université de Paris X-Nanterre), CRISOL, Paris X, 2001, p. 47-55.
2. « Erotismo y metafísica en la voz poética de Antonio Colinas », Congreso « Poéticas Novísimas. Un fuego nuevo ». Université de Zaragoza. 24-27 avril. 2002. (Sous presse)
3. « Hablar de poesía: la idea de gusto, las máscaras y las teorías », Colloque International, « Qu'est-ce qu'écrire sur la poésie ? », Université de la Sorbonne, 6-8 juin 2002. *Écrire sur la poésie*, Coordination de Laurence Breysse-Chanet, Henry Gil et Ina Salazar, Indigo, Paris, 2006, p. 155-159.
4. « Approche de la poésie d'Antonio Colinas », *Les Langues Néo-Latines*, « Poésie », n° 346, septembre 2008, pp 51-72.
5. « Le deuil dans l'œuvre d'Antonio Colinas », Colloque International « Écrire le deuil dans la littérature des XX-XXI<sup>e</sup> siècles », Université Blaise Pascal-Clermont-Ferrand, 4-6 mars 2009 (inédit).
6. « Espaces de la mémoire poétique dans l'écriture colinienne », Colloque International Université de Nancy II. 29 et 30 mai 2008, *Les réélaborations de la mémoire dans le monde luso-hispanophone*, volume I, Espagne et Portugal, (dir.) Nicole Fourtané et Michèle Guiraud, Presses Universitaires de Nancy, Nancy, 2010, pp 445-455.
7. « Signos de inarmonía de los nuevos tiempos », revue *El Invisible Anillo*, n° 10, janvier-mars 2010, Madrid, Editorial Eneida, p. 60-66.
8. « Apuntes sobre el poema 'La tumba negra' de Antonio Colinas », COLINAS Antonio, *La tumba negra*, édition et épilogue de Francisco Aroca Iniesta, Séville, La Isla de Siltolá, Colección Arrecifes, 2011, p. 29-71.
9. « La pluie et le moi hernandien », *Les Langues Néo-Latines*, « Nouvelles lectures de Miguel Hernández », n° 357, juin 2011, pp 67-86.
10. « Cárcel y vuelo en la voz hernandiana », Journée d'Étude sur Miguel Hernández, Université Jules Verne-Picardie, CEHA-CERCLL, 17 et 18 octobre 2011, *Hommage*

- à Miguel Hernández, Université de Picardie-Indigo, 2012, p. 157-187.
11. « Antonio Colinas : un poeta órfico ». Entretien avec Colinas par Francisco Aroca Iniesta, *Société des Langues Néo-Latines*, juin 2012. Consultable en ligne : <<https://sites.google.com/site/leslanguesneolatines/entretien-avec-antonio-colinas-par-francisco-aroca-iniesta>>
  12. « Variations sur l'harmonie », *Les Langues Néo-Latines*, « Sur les pas d'Euterpe », n° 361, juin 2012, pp 15-29.
  13. « Artificios poéticos en Antonio Colinas », Journée d'Étude, « Réalité et artifice en poésie », Université Jules Verne-Picardie, CEHA-CERCLL, 3 décembre 2012, *Représentations de la réalité en prose et en poésie hispaniques (1906-2012)*, Université de Picardie-Indigo, 2013, p. 363-378.
  14. « Máscaras e identidad poética en Antonio Colinas », Colloque « Une inquiétante étrangeté », Saint-Étienne, Centre d'Études sur les Littératures Étrangères et Comparées de l'Université Jean Monnet, 30 septembre et vendredi 1<sup>er</sup> octobre 2010. Publication électronique : *Le masque : une « inquiétante étrangeté »*, Philippe Meunier, Edgard Samper, 9 octobre 2013, <https://play.google.com/store/books/author?id=Philippe+Meunier>
  15. « Noche más allá de la noche: poesía y contemplación », *Lire l'œuvre poétique d'Antonio Colinas*. Hommage du CEHA, Université de Picardie-Indigo, 2014, pp 199-228.
  16. « Traces du sacré dans les vers d'Antonio Colinas », *Écritures poétiques, écritures du sacré : interactions*, (dir.) Bernadette Hidalgo Bachs, Université Blaise Pascal - Clermont-Ferrand, Michel Houdiard Éditeur, 2015, p. 153-168.
  17. « Ruptures langagières et désenchantement dans la génération 'novísima' », XXXVII<sup>e</sup> Congrès des Hispanistes Français à Bordeaux, Erich Fisbach et Philippe Rabaté (éds). ; Revue *HispanismeS*, n° 8, 2016, p. 140-158.
  18. « Lo indecible en la voz poética de Chantal Maillard », revue *Pandora*, Revue d'études hispaniques du Département d'Études Hispaniques et Hispano-américaines (Paris-VIII, Saint-Denis), n° 13, 2016, p. 95-110, 2016.
  19. « Prólogos, lecturas y recepción de la obra poética de Antonio Colinas », *Prologues et Cultures, Médiations Littéraires et artistiques*, (dir.) Françoise Morcillo et Catherine Pelage, Université d'Orléans, Éditions Paradigme, p. 179-205, 2017.
  20. « Intertextualités et plagiat en poésie : Antonio Colinas et Lucía Etxebarria », *Machines à voler les mots. Idéologies, pratiques et techniques du plagiat*, Université de Bourgogne, (dir.) Paloma Bravo, Sylvie Laigneau-Fontaine et Guiseppe Sangirardi, Éditions Universitaires de Dijon, collection Écritures, 2017, p. 137-154.
  21. « Entrevista a Antonio Colinas en el café Dominicos, enfrente del convento de San Esteban », *Iberic@l*, Revue d'études ibériques et ibéro-américaines (Paris-IV), n° 11, printemps 2017, p. 323-331. Consultable en ligne : <http://iberical.paris-sorbonne.fr>
  22. « Libertad y límites en la poesía de Leopoldo María Panero », XXXVIII<sup>e</sup> Congrès de la SHF à Tours (2017), Erich Fisbach et Philippe Rabaté (éds), revue *HispanismeS*, n° 10, 2018, p. 286-299.
  23. « Buscando la palabra trascendente », entretien avec Antonio Colinas par Francisco Aroca Iniesta, 28 mai 2018. (inédit)
  24. « Voyage et regard méditatif dans la poésie de Chantal Maillard », *Périple et escales. Écrire le voyage en poésie*, (dir.) Idoli Castro, Samia Kassab-Charfi, Évelyne Lloze, Éditions Hermann, collection Vertiges de la langue, 2019, p. 257-280.
  25. « La ilusión del paisaje en *Últimas tardes con Teresa* de Juan Marsé », *Regards sur le paysage. Monde hispanique contemporain*, revue *Hispanística XX*, n° 36, sous la

- direction de Cécile Iglesias et Catherine Orsini-Saillet, Éditions Orbis Tertius, 2019, p. 83-98.
26. -« Symboles et sublimation dans la poésie d'Antonio Colinas », », n° 13, *HispanismeS*, ISSN 2270-0765, revue en ligne / revista en línea: <<http://hispanistes.fr/index.php/publications/revue-hispanismes>>
27. « Poéticas contemporáneas al margen : de Guillermo Carnero a Elvira Sastre », *Penser les minorités dans le monde hispanique*, (dir.) Rica Amran, Université de Picardie-Éditions Orbis Tertius, 2020, p. 35-61.
28. « Chantal Maillard: transiciones del yo en *Medea* », *Transiciones*, (dir.) Francisco Aroca Iniesta, Université de Picardie-Éditions Orbis Tertius, 2023, p. 86-114.
29. « Antonio Colinas: imágenes del firmamento en *Canciones para una música silente* », *Antonio Colinas, de la poesía a la narrativa y al ensayo*, III Curso de Verano de la Universidad de León, (dir.) Juan Matas Caballero y Antonio Odón-Alonso, Université de León, 2023, p. 86-114.
30. « Elena Medel: vértigo e identidad », *Voix féminines en poésie espagnole*, (dir.) Lina Iglesias, Daniel Lecler, *Les Langues Néo-latines*, numéro 404, juin 2023, p. 8-30.

## 2 - Projets

- Journée d'Étude, « La poésie comme résistance », Université de Picardie-Jules Verne, CEHA-CERCLL, 14 octobre 2024.
- Article sur Francisco Brines (1932-2021), « Resistencias en *El otoño de las rosas* de Francisco Brines ».
- Article sur Jorge Riechmann (1962), « Conflictos y disidencias poéticas ».
- Traduction d'une anthologie de textes de Francisco Brines (1932-2021) en collaboration avec Laurence Breysse-Chanet (Université de la Sorbonne).
- Publication de l'inédit « Imaginación poética y metafísica en la obra de Antonio Colinas. Itinerarios hacia la plenitud ». Ma soutenance d'Habilitation à Diriger des Recherches, préparée sous la direction de Mme la Professeure Laurence Breysse-Chanet, s'est tenue le mardi 25 juin 2024 en Sorbonne Université.

## 3 - Participation à des Séminaires et Journées d'Étude :

- « Primeros poemarios de Elena Medel » Communication lue le 3 avril 2009 au sein du séminaire de poésie de Mmes les Professeurs Laurence Breysse-Chanet et Ina Salazar, Université de la Sorbonne.
- « Antonio Colinas et Santos Domínguez: De Europa a Oriente, la respiración de la luz ». Modérateurs : Francisco Aroca et Françoise Morcillo. Poemas cruzados. Cycle de poésie contemporaine espagnole proposé par Mme le Professeur Françoise Morcillo (Université d'Orléans) à l'Institut Cervantes de Paris, 24 Mars 2010.
- Journée d'Étude sur l'œuvre d'Antonio Colinas à l'Université d'Orléans le Jeudi 25 Mars 2010, organisée par Mme le Professeur Françoise Morcillo, Université d'Orléans.
- Cycle de conférences « Les cultures hispaniques : enseignement et recherche », Université de Picardie-Jules Verne, coord. Rica Amran :
- « Lecturas de la obra de Elena Medel », 10 avril 2013.
- « Perspectivas sobre la poesía de Antonio Colinas », 5 mars 2014.
- « Del compromiso a la experiencia. La generación del 50 », 18 mars 2015.

« La disolución del sujeto poético en *La herida en la lengua* de Chantal Maillard », 22 mars 2017.

« Viaje y mirada poética de Chantal Maillard », 28 mars 2018.

« La ilusión del paisaje en la novela *Últimas tardes con Teresa* de Juan Marsé », mercredi 27 février 2019.

« Elementos del imaginario cultural en la poesía española reciente », 3 mars 2020

« Transgresión de los límites : Leopoldo María Panero (1948-2014) », 6 avril 2021.

« Imágenes surreales en la poesía de Elena Medel (Córdoba,1985) »,14 mars 2023.

-Séminaire « Penser les minorités », CEHA, 2018-2020.

-Séminaire « Transiciones », CEHA, 2020-2023.

-Séminaire, « Conflicto y justicias alternativas », CEHA, 2023-2024.

-Journée d'Étude sur l'œuvre de Manuel Álvarez Ortega, organisée par Mme la Professeure Laurence Breysse-Chanet et la Fondation Manuel Álvarez Ortega, Sorbonne Université, 20 octobre 2023.

#### **4 - Organisation de Journées d'Étude**

-Journée d'Étude « Hommage à Miguel Hernández », Université de Picardie-Jules Verne, CEHA-CERCLL, 17 et 18 octobre 2011.

-Journée d'Étude, « Réalité et artifice en poésie », Université de Picardie-Jules Verne, CEHA-CERCLL, 3 décembre 2012.

#### **5 - Coordination et édition d'ouvrages**

-COLINAS, Antonio, *La tumba negra*, édition et épilogue de Francisco Aroca Iniesta, La Isla de Siltolá, Colección Arrecifes, Séville, 2011, p. 29-71.

-*Hommage à Miguel Hernández*, coord. Francisco Aroca Iniesta et Carmen Vásquez, Université de Picardie-Indigo, 2012.

-*Représentations de la réalité en prose et en poésie hispaniques (1906-2012)*, coord. Francisco Aroca Iniesta et Elisabeth Delrue, Université de Picardie-Indigo, 2013.

-*Lire l'œuvre poétique d'Antonio Colinas. Hommage du CEHA*, coord. Francisco Aroca Iniesta, Université de Picardie-Indigo, 2014.

-*Antonio Colinas: entre inmanencia y trascendencia*, (dir.) Francisco Aroca Iniesta, Université de Picardie-Éditions Orbis Tertius, 2023.

-*Transiciones*, (dir.) Francisco Aroca Iniesta, Université de Picardie-Éditions Orbis Tertius, 2023.

#### **6 - Responsabilités académiques et administratives**

-2010-2011 : membre du jury du CAPES externe d'Espagnol.

-2012 : membre externe du comité de sélection relatif au recrutement d'un MCF en 14<sup>ème</sup> section à l'UFR de l'Université d'Orléans.

-2012 : membre interne du comité de sélection relatif au recrutement d'un MCF en 14<sup>ème</sup> section à l'UFR de l'Université d'Amiens (UPJV).

-2013 : membre externe du comité de sélection relatif au recrutement d'un MCF en 14<sup>ème</sup> section à l'UFR de l'Université d'Orléans.

-2019-2024 Référent des Affaires Internationales du CEHA.

-2024 Responsable ERASMUS LLCER.