

Salomé DAHAN

PRAG, Université de Picardie Jules Verne – CEHA (UR 4285)

salomemdahan@gmail.com

Formation

- 2025 : Agrégation externe d'espagnol (rang : 5).
- 2019-2023 : Doctorat, Université Paris-Est Créteil (contrat doctoral : 2019-2022). Thèse : *La ville de Buenos Aires dans la littérature argentine au tournant du XXI^e siècle : César Aira, Marcelo Cohen et Sergio Chejfec* (dir. Graciela Villanueva).
- 2017-2019 : Master Recherche LLCER Espagnol, Sorbonne Université et Université Paris-Est Créteil, avec séjours à l'Universidad del Salvador et à l'Universidad Nacional de Hurlingham (Buenos Aires).
- 2013-2015 : Hypokhâgne et khâgne B/L, Lycée Janson de Sailly (Paris).

Enseignement

- Depuis 2026 : PRAG d'espagnol, Université de Picardie Jules Verne.
- 2025-2026 : ATER, Université de Poitiers.
- 2024-2025 : Enseignante contractuelle, Université de Strasbourg.
- 2024 : Qualification aux fonctions de Maîtresse de Conférences (14^{ème} section).
- 2023-2024 : ATER, Université Paris-Est Créteil.
- 2020-2022 : Mission d'enseignement, Université Paris-Est Créteil.

Bourse

- 2025 : Bourse de l'Association Internationale des Hispanistes pour leur XII^{ème} Congrès International (Santiago du Chili).

Responsabilités scientifiques

- Depuis 2026 : Membre du comité de la SoFHIA.
- 2025-2026 : Co-direction, avec Joaquín Manzi, du n° 34 de *Cuadernos LIRICO*, « Literaturas de las afueras », et organisation de la journée d'étude du même nom (Sorbonne Université, 2026).
- Depuis 2024 : Expertise pour les revues *Historia Actual*, *Quaderna*, *Crisol*, *Atlante* et *Fémur*.
- 2025-2026 : Encadrement de mémoires de M1 et M2 (Université de Poitiers) ; jury de M2 (Université Paris Nanterre).
- 2022-2023 : Co-animation, avec Joaquín Manzi, de l'atelier « Cinéastes écrivains sud-américains », Sorbonne Université.
- 2022 : Co-direction, avec Benoît Coquil, du hors-série de *Cuadernos LIRICO* « El acontecimiento Chejfec ».
- 2021-2023 : Représentante des doctorant·es, École doctorale Cultures et Sociétés.

Diffusion de la recherche

- Organisation des Tertulias de la SoFHIA : « Littérature argentine et féminisme » (2024) ; « Les combats de Julio Cortázar » (2026).
- Émission « En primera plana », RFI, « Los escritores latinoamericanos y París » (2025).

Publications

Articles et chapitres d'ouvrages

- « I could tell the story again [...] and it wouldn't necessary make me cry » : la mise en scène de la parole des vétérans des Malouines dans le film *Teatro de guerra* (2018) de Lola Arias », Éditions des Archives Contemporaines, à paraître.
- « Voces de subalternos en la literatura argentina sobre la última dictadura militar : *Dos veces junio* de Martín Kohan y *Villa* de Luis Gusmán », Actos del coloquio sobre el discurso de los perpetradores en el Cono Sur (segunda mitad del siglo XX y siglo XXI), Université d'Amiens, à paraître.
- « *La llamada: un retrato* (2024): hacia una redefinición de la violencia de género en el periodismo narrativo de Leila Guerriero », *Amerika*, à paraître.
- « Élodie Carrera, *Illuminations : épiphanies et fragment dans l'œuvre d'Andrés Neuman*, Peter Lang, Trans-Atlántico / Trans-Atlantique, 2024, 518 p., 64€ », *Babel : Littératures plurielles*, n° 53, juillet 2026.
- « Cortázar était-il un artiste ? », *La Nouvelle Quinzaine Littéraire*, n° 1275, juin 2026.
- « Historia Feminista de la literatura argentina, dirigida por Laura Antonella Arnés, Lucía María de Leone y María José Punte, Villa María: Edivim, 2020 ; 2022 y 2023 (1^a ed.) », Compte-rendu d'ouvrage, *Revue Quaderna*, janvier 2025.
- « Ernesto SEMÁN, *Breve historia del antipopulismo. Los intentos por domesticar a la Argentina plebeya, de 1810 a Macri*, Buenos Aires, Siglo XXI editores, 2021 », Compte-rendu d'ouvrage, *Revue Atlante*, janvier 2025.
- « *Impureza* de Marcelo Cohen ou l'accès au réel urbain », *Revue Caravelle*, juin 2025.
- « Pour une liturgie des *villas miseria* dans l'œuvre de César González », Les mauvais genres en Amérique latine, *América : Cahiers du CRICCAL*, n° 59, 2025.
- « Présentation del cuarto volumen de la "Historia feminista de la literatura argentina. Fronteras de la literatura: lenguajes, géneros y transmedialidad" », *CHER carnet*, novembre 2024.
- « L'écriture des marges dans quelques contes de Mariana Enriquez », La narrativa del terror de Mariana Enriquez – Los peligros de leer en la cama, *Revue CRISOL*, n° XXXIII, juillet 2024.
- « La construcción discursiva de la villa miseria entre ensayo, poesía y cine en la obra de César González », *Cuadernos LIRICO*, 2024.
- « Cartes et cartographies de Buenos Aires dans la littérature argentine contemporaine : César Aira, Marcelo Cohen et Sergio Chejfec », L'usage des cartes. Cartographier en Amérique latine (XIX^{ème}-XXI^{ème} siècles), *América : Cahiers du CRICCAL*, n° 57, 2024.
- « Récupérer la mémoire des femmes dans la guerre des Malouines : *Nosotras también estuvimos* (2021) de Federico Strifezzo », Hors-série, *Revue CRISOL*, 2023.
- « Miradas cruzadas sobre las heterotopías urbanas en la literatura argentina de principios del siglo XXI: César Aira, Marcelo Cohen y Sergio Chejfec », Socio-poéticas de la ciudad en la literatura y en las artes, *Atlante*, Revue d'études romanes, n° 17, novembre 2022.
- « Chejfec y Buenos Aires », Hors-série, *Cuadernos LIRICO*, septembre 2022.
- « Dialogue sur/dans Buenos Aires dans la littérature argentine contemporaine », Dialogues et dialogismes dans les littératures du monde hispanique, *Revue CRISOL*, n° XXIII, 2022.